

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 76 (3887)

Четверг, 26 июня 1958 г.

Цена 40 коп.



...Отвечала последний звонок, сдам последний экзамен. Остались позади десять лет учебы, волнений и радостей школьной жизни. Впереди большие, неоглядные дороги. По-разному сложится судьба каждого выпускника. Многие, окончив десятилетку, пойдут на фабрики и заводы, на шахты и в колхозы, поедут на новостройки Сибири и Дальнего Востока, на целинные земли Казахстана.

Вот они перед вами, бывшие ученики одной из московских школ, кружатся в вальсе в праздничный вечер окончания десятилетки. Прощай, школа! Начинается новый жизненный этап.

В обзорный путь, молодые строители прекрасного будущего!

Фото А. Ляпина

Сердечная забота партии о развитии искусства

На собрании писателей Ленинграда

В Доме писателя имени В. В. Маяковского состоялось общее собрание литераторов Ленинграда, объединенных Комитетом ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

С докладом выступил ответственный секретарь правления писательской организации А. Прокофьев.

Новый партийный документ, — сказал он, — касается не только работников музыкального фронта. Он имеет прямое отношение и к нам, литераторам, и к деятелям всех других искусств. В нем наглядно предстает перед нами неустанная добросовестная и сердечная забота партии об искусстве. Все наше искусство партия устремляет на удовлетворение эстетических потребностей народа, на воспитание миллионов строителей коммунизма.

Докладчик подробно говорил о задачах, которые поставило ЦК партии перед писательской организацией, о создании книг, посвященных советскому рабочему классу, о необходимости вести самую решительную борьбу против любых проявлений ревизионистских настроений и взглядов.

Партия призывает нас, — сказал в заключение А. Прокофьев, — к большей смелости в суждениях, к большему вниманию к человеку, к дальнейшему укреплению наших связей с жизнью народа.

Все участники обсуждения горячо одобрили постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года.

Партия неустанно заботится о человеке-художнике, любовно поддерживая

творческое горение в каждом из нас, — сказал В. Саянов. — Мы должны работать еще энергичнее, больше, и это будет самым лучшим наш ответ партии.

Искусствовед А. Гозенпуд говорил о трагической судьбе художника в капиталистическом мире, о воинствующем антигуманизме буржуазного реакционного искусства.

Выступление поэта В. Лихарева было посвящено вопросам улучшения работы с молодыми литераторами.

На собрании выступил также секретарь писательской партийной организации Н. Луговцов.

В единогласно принятом на собрании решении литераторы Ленинграда отмечают:

«Постановление ЦК КПСС умножает наши силы и возможности, вдохновляет на создание новых народных произведений советского искусства и литературы, воплощающих темы и образы социалистической действительности.

Ленинским вниманием к советскому человеку, верой в его неограниченные творческие силы проникнуто постановление ЦК от 28 мая 1958 года. Оно займет видное место среди постановлений ЦК по вопросам советской культуры, будет надежным руководством в повседневной работе на благо родного искусства и литературы.

Постановление провозгласило партийной заботой о развитии советского искусства, утверждает необходимость основ социалистической литературы и искусства — их народность и реализм, их преобладающее значение в развитии лучших традиций классического наследия, их верность интересам нашего народа».

ЛЕНИНГРАД (Наш корресп.)

«АННАЛЫ МГГ»

ТРЕТИЙ советский искусственный спутник Земли завершает уже шестую сотню оборотов вокруг нашей планеты. Радиостанция всего мира продолжает принимать его «голос». Ежедневно бортовая радиоаппаратура спутника автоматически передает на Землю большое количество ценной научной информации.

Исследованиями верхней атмосферы при помощи ракет и искусственных спутников полностью посвящается один из десяти томов «Анналов Международного геофизического года». В нем будет подробно описана деятельность стран, участвующих в выполнении этого раздела программы, применяемая техника, приведены результаты исследований.

Это многогранное издание выпускается по решению бюро Специального (международного) комитета по проведению МГГ и будет завершено в течение ближайших трех-четырёх лет. В нем найдёт отражение деятельность ученых всех 65 стран — участников Международного геофизического года по различным разделам научной программы. Выпуск «Анналов» поручен издательству «Пергамон Пресс» в Лондоне. Они печатаются на английском и французском языках. На обложке каждого тома изображены участники Специального комитета эмблема Международного геофизического года — искусствен-

ный спутник Земли на орбите. Советский комитет также распространяет эту эмблему среди отечественных учреждений — участников МГГ и рекомендует изображать ее на приборах, оборудовании, зданиях станций и экспедиций МГГ и т. д.

Раньше других вышел из печати третий том, целиком посвященный пятому разделу программы МГГ — ноосфере, а затем — четвертый и пятый тома. Содержание четвертого — ядерная радиация, полярные сияния и свечение ночного неба, геомагнетизм, космическое излучение и другие разделы. В пятом томе также содержится несколько разделов исследований, в том числе — «Радиосвязь в Антарктике», «Наблюдения Солнца» и другие. Все вышедшие тома хорошо иллюстрированы. Остальные находятся в стадии подготовки к изданию.

В первом томе дается исторический обзор мероприятий, предшествовавших Международному геофизическому году, вклад стран, участвовавших в проведении Первого и Второго международных полярных годов (1882—1883 и 1932—1933 гг.).

Таким образом, «Анналы» послужат ценнейшим источником материалов, необходимых для исследователей не только в период Международного геофизического года, но и после его окончания. Кроме того, они будут пока единствен-

В РЕСПУБЛИКАНСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВАХ ВЫХОДЯТ...

ТАШКЕНТСКОЙ конференции писателей стран Азии и Африки Советский подготовительный комитет наметил широкую программу по ознакомлению нашей общественности с культурой этих стран. Были проведены совещания в области литературы и искусства стран Азии и Африки, редакторских литературных журналов, где обсуждались вопросы издания и распространения в СССР лучших произведений азиатских и африканских писателей.

Какие же книги выходят в республиканском издательстве «Восток» в Ташкенте?

Еще в прошлом году Гослитиздат Узбекистана выпустил произведения восточных авторов тиражом, превышающим полмиллиона экземпляров. В ближайшее время выйдут сборники стихотворений корейских и иранских поэтов, рассказы афганских, китайских и иранских прозаиков. Готовятся к печати сборники стихотворений классика персидской литературы Хафиза, книга индонезийского писателя Абул Мусса, произведения арабских литераторов Махмуда Теймура и Жоржа Ханны. Издательство приступило также к подготовке собрания сочинений Рабиндраната Тагора, трехтомника избранных произведений Лу Синя, Мао Дуня, Го Мо-жо, одотомников А. Аббаса, Муллы Раджа Аманда, Кришана Чандра и других.

Более тридцати книг, принадлежащих перу крупнейших афро-азиатских писателей, индийские, китайские и персидские сказки выпускает комитет издательства «Восток» в Ташкенте.

«Восемнадцать стихотворений» Мао Цзэ-дуня вышло в Чувашии. Ряд произведений литераторов Африки и Азии издается в Татарии и Удмуртии.

Большая работа по выпуску литературы стран Востока ведется и в других республиканских издательствах.

Ибрагим ЮСУПОВ

Если ты увидишь край на берегах, Может быть, набрызганной рекой на свете, Где гуляют буйно травы на лугах, С двух сторон — долины хлопков и сады в роскошном цвете,

Где налившись под осень виноград Манит путника любого, передешего барханы, Где поверхность моря темного дрожит Осетры прыжком нежданым и дорожные сазаны,

Где коней легкокрылых табуны Будят сон одних, дрему настбиз травянистых, Край, где овнам топоркуным нет цены, Где караул знаменитый весь в отливках золотистых,

Где под тенью кара-тала — холодок, А в арыках мутно-мелчных — говор струек быстротечных, Край, где дыно охлянет прясный сок, Где лежат, как бархат алы, клевера равнин приречных.

Где облен хлопка снежный урожай, Молодежь крепка в работе, не обманет и любовью, Где приветствуют друг друга: «Не устайвай!» И с улыбки отвечает: «Твоему привет здоровью!»

Край, где вежливо тебе окажут честь, Где закон гостеприимства и души, и домом правит, И, побыв в том крае суром пить вль шесть, С грустью гость его оставит и потом везде прославит,

Где живет народ простой и трудовой, Сердцем ласковым открытым, белым золотом богатым, Где услышишь: «Я из той семьи большой, Где своих сестер счастливых Русь великая — жогаый!» — Знай, что это — мой родимый, милый край, Край далекий, а зовется он страной каракалпак. Он тебе — родимый тоже, так и знай: Братья мы, для сердца каждый край советский одинаков!

Перевел с каракалпакского С. ШЕРВИНСКИЙ

ЕСЛИ ТЫ УВИДИШЬ КРАЙ...

После поверхностных и имеющих сомнительное отношение к истинному искусству выступлений различных западных трупп, на которых нам довелось присутствовать за последние годы, посплещи Грузии словно восстановили нарушенное равновесие, вновь приковали внимание и мысли зрителя к подлинному и высокому народному искусству.

О чувствах, испытанных зрителями, лучше всего говорят газеты самых различных политических направлений. Даже «Мессаджер» — правая клерикальная газета посвятила несколько столбцов своей культурной хронике выступлением грузинских танцоров и с нескупавшим восторгом описывала это необыкновенное зрелище.

«Выходя из театра, — рассказывает критик этой газеты, — мы встретили одного известного итальянского искусствоведа, который под впечатлением только что увиденного поделился с нами своим беспокойством по поводу все прогрессирующего забвения наших древних народных танцев... Пусть же урок, данный нам грузинами, заставит нас вспомнить о вырождении национального итальянского искусства танца».

А вот что пишет критик популярной в Италии газеты «Пазза сэра»: Концерт грузинского ансамбля является, можно смело сказать, одним из выдающихся событий в области танцевального искусства за эти последние годы. Мы считаем, что это объясняется тем, что танцоры ансамбля раскрывают душу народного танца во всей ее первозданной чистоте. «Исключительно мастерство и необычайно высокая техника мужской группы ансамбля, — пишет «Италия», — находятся в постоянном противопоставлении с удивительным и нарующим изяществом танцовщиц».

Мы, итальянские зрители, благодарны грузинским артистам, подарившим нам незабываемые минуты. Мы благодарны правительству Советского Союза, которое в своем настойчивом стремлении к расширению культурных связей со всеми странами мира, дало нам возможность пережить минуты полного счастья.

РИМ Альберто ЯКОВЕЛЛО

Рассказывают участники войны

В № 24 «Литературной газеты» было опубликовано письмо читателя Г. Пыльнева, в котором он предлагал организовать при Советском комитете ветеранов войны сбор дневников и воспоминаний участников боев 1941—1945 гг., а также фотографий и документов военных лет.

Редакция обратилась к ответственному секретарю Советского комитета ветеранов войны А. П. Маресьеву с просьбой рассказать о работе, ведущейся в этой области. Вот что он сообщил:

— К сбору воспоминаний участников гражданской и Великой Отечественной войн наш комитет приступил с самого начала своего существования. За это время подготовлены к печати и скоро выйдут в свет сборники воспоминаний «Патризан-

ские были», «В боях за Родину», кроме того, выпущен сборник воспоминаний участников востания в фашистском лагере смерти Бухенвальд «Война за колесней проволочки». Все это — лишь начало большой работы, которую мы собираемся развернуть в ближайшее время.

В секциях комитета идет подготовка очередных сборников.

Редационный совет будет организовывать выпуск художественных произведений, исторических документов и фотографий о войне, а также материалов о нынешней жизни ветеранов войны.

Недавно в Советском комитете ветеранов войны было проведено совещание по вопросу о сборе воспоминаний бывших фронтовиков, партизан и военнопленных.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР...

ПРОЕКТ системы школьного образования, разработанный Академией педагогических наук, представляет, на мой взгляд, большой интерес. Это, видимо, не последнее слово в решении столь важного государственного вопроса, как будущее народного образования, это — веки, но они, как мне кажется, указывают правильный путь.

Подготовка молодежи к жизни — главная задача школы. Молодые поколения должны обладать высоким уровнем образования, культурой труда и широким кругозором. И вся жизнь людей, идущих к коммунизму, должна быть целенаправленной, многосторонней, интересной. Твердое коммунистическое мировоззрение, развитый интеллект, глубокие эстетические понятия — все это должно пробуждаться и укрепляться в молодом человеке школы.

Оказывающих средние школы становятся все больше и больше. В вузы идет сравнительно небольшое количество выпускников, — основная масса молодых людей со средним образованием начинают работать в народном хозяйстве. А дальнейший технический прогресс в условиях социалистического строя требует от рабочего научных и технических знаний, позволяющих сознательно повышать производительность труда, работать творчески.

Выполняет ли сейчас школа эти ответственные задачи? Нет. Небольшая реформа школы. Но для правильного решения этого вопроса нужно распутать целый клубок противоречий.

Наука и основывающаяся на ней техника неизмеримо быстро развиваются в самых различных направлениях. Для осуществления связи с современностью, связи научных сведений с практикой в школьные программы неизбежно вводятся все новые и новые учебный материал. Получается громадная перегрузка, и знания, необходимые учащимся, просто не могут быть усвоены из-за того, что они «тонут» в изобилии учебного материала. Введение предметов политехнического обучения привело к еще большей перегрузке и в некоторых случаях даже к снижению знаний основ наук.

Перед общеобразовательной школой стоит сложный вопрос: не отягощая учебную программу громадным объемом сведений, дать в то же время учащимся все необходимые для подготовки к жизни знания и политические, трудовые умения.

МЫСЛИ О ПЕРЕСТРОЙКЕ ШКОЛЫ

Н. ВЕРЗИЛИН, профессор, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР

Многие из нас, учащиеся школ, слышали при этом необходимость улучшения общего образования, а совместить обе эти задачи оказалось не просто. Во-первых, возникло противоречие и в таком важнейшем для жизни деле, как свободный выбор профессии, отбор учащихся по способностям, дарованиям, интересам. Дети, родившиеся, например, на Зеленой улице Ленинграда, должны учиться в 44-й школе и проходить производственное обучение на канатной фабрике. Выходит, что местожительство определяет дальнейшую судьбу. Счастье или несчастье, фабрика эта не может принять на работу всех окончивших школу, и полученная ими здесь специальность вообще не находит применения, так как канатных фабрик мало. Батальскому заводу в прошлом году нужны были слесари и фрезеровщики, и школьники постигли именно эти профессии, а в этом году гораздо более нужны сварщики и монтажники. На что же ориентироваться школе?

Между тем увеличение часов на профессиональную подготовку значительно снизило общее образование. Попытка соединить обучение с производственным трудом на заводе тоже дает отрицательные результаты. Учащиеся, работая один день на заводе, а другой в школе, не могут сосредоточиться ни у станка, ни в классе. По учению И. П. Павлова, у них нарушается привычное состояние и рассеивается внимание. Да и целесообразно ли учить их 2 года тому, чему с успехом можно научиться на 3—6-месячных курсах при заводах?

ЖИЗНЬ подсказывает, что учащимся нужно дать политехническую подготовку по каким-то крупным отраслям науки и производства. Можно определить три крупные отрасли: физика — и на ее основе техника, химия и технология; естествознание — сельское хозяйство, лесное дело, медицина и т. д.; общественная, экономическая, культурная деятельность людей, связанная с гуманитарными знаниями.

Академия педагогических наук, учитывая потребности социалистического строительства и изучив многообразный положительный и отрицательный опыт политехнической школы, разработала проект возможной структуры школы.

По этому проекту обязательной для всех является основная школа с 8-летним курсом обучения.

В I—IV классах дети обучаются грамоте, получают первоначальные сведения о природе и обществе и элементы эстетического, трудового и физического воспит-

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В КНИГАХ

ЕСТЬ документальные книги о войне, которые не уступают в популярности лучшим произведениям художественной литературы. Именно достоверность, точность жизненных фактов нашего героического времени — сообщают этим книгам ценность документов эпохи, одинаково волнующих и современников, и потомков. К таким произведениям, несомненно, принадлежит книга Ивана Андреевича Козлова «В крымском подполье», появившаяся больше десяти лет назад.

«В крымском подполье» — произведение авторбиографическое, как и все написанное И. Козловым, — от песни «Подполье», поставленной в Харьков еще в 1920 году, до воспоминаний «История моего «университета», законченных автором за несколько дней до смерти. По словам И. Козлова можно составить себе довольно ясное представление о его жизненном пути, ибо сама его жизнь была истинным тем и сюжетом этих книг. Писатель-большевик, прошедший через тюрьмы и каторгу, через все, чем полно было существование профессионала-революционера, всегда считал литературный труд частью своей партийной работы.

Иван Андреевич Козлов умер в марте прошлого года. Но читателям предстоит ознакомиться с новыми страницами его жизни: последние годы писатель работал над тремя новыми мемуарами «Жизнь в борьбе». Первая книга трилогии была опубликована, вторая и третья — закончены незадолго до смерти и теперь подготовлены к печати. В мемуарах большое место занимают воспоминания о Коломые, где прошли детские и юношеские годы их автора. В эти дни на родине писателя широко отмечается 70-летие со дня его рождения. Во Дворце культуры завода имени В. В. Куйбышева состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате. С докладом выступил секретарь горкома КПСС Н. Кириллов. Решением Коломенского горсовета Рязанская улица переименована в улицу Ивана Козлова.

Для участия в праздновании юбилея И. Козлова в Коломну выезжали представители Московского областного комитета партии, старые большевики — товарищи писателя и делегация литераторов столицы.

По туристским тропам

КАНДИЙ, кто со своими друзьями хоть раз совершил далекое путешествие — забирался в горы, сотни километров шло по реке в шлюпке, сплав в походной палатке и варил обед на костре, — на долгие годы останется страстным поклонником туризма — увлекательного вида отдыха и закалиния.

По туристским маршрутам в этом году будут путешествовать более ста шестидесяти тысяч человек, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» начальник Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС В. Орфанский. — Многие на специальных пароходах отправятся по Волге, Каме, Оке, Днепру, Москве-реке, Ладожскому озеру, Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина. Организованы двадцатидневные маршруты на комфортабельных речных судах по маршрутам: Москва — Астрахань — Москва, Москва — Уфа — Москва, Горький — Москва — Горький и другим.

Путешественники побывают в Красноярском крае, Казахстане, на Алтае и Урале, на озере Селенгер и в Приозерске. Снова наиболее густой

сетью туристских троп покрываются районы Центральной полосы, Крыма и Кавказа.

Широкий размах приобретает так называемый самостоятельный туризм. В Москве в гостиницах для туристов ежедневно пребывает более тысячи человек, в Ленинграде — семьсот. В нашей стране путешественников обслуживают 146 туристских баз. В них ежедневно находится более 20 тысяч человек.

В этом году Центральное туристско-экскурсионное управление впервые начинает практиковать безвалютный обмен туристами с другими странами. У нас побывают гости из Германской Демократической Республики, Польши, Болгарии, Чехословакии, Австрии, Венгрии. В свою очередь советские туристы посетят эти страны.

Непрерывно растет число обладателей значков «Турист СССР». В этом году их получат более пятидесяти тысяч человек, сказал в заключение В. Орфанский.

В московском клубе туристов сейчас особенно оживленно. Юноши и девушки

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

КАНДИЙ, кто со своими друзьями хоть раз совершил далекое путешествие — забирался в горы, сотни километров шло по реке в шлюпке, сплав в походной палатке и варил обед на костре, — на долгие годы останется страстным поклонником туризма — увлекательного вида отдыха и закалиния.

По туристским маршрутам в этом году будут путешествовать более ста шестидесяти тысяч человек, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» начальник Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС В. Орфанский. — Многие на специальных пароходах отправятся по Волге, Каме, Оке, Днепру, Москве-реке, Ладожскому озеру, Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина. Организованы двадцатидневные маршруты на комфортабельных речных судах по маршрутам: Москва — Астрахань — Москва, Москва — Уфа — Москва, Горький — Москва — Горький и другим.

Путешественники побывают в Красноярском крае, Казахстане, на Алтае и Урале, на озере Селенгер и в Приозерске. Снова наиболее густой

По туристским тропам

КАНДИЙ, кто со своими друзьями хоть раз совершил далекое путешествие — забирался в горы, сотни километров шло по реке в шлюпке, сплав в походной палатке и варил обед на костре, — на долгие годы останется страстным поклонником туризма — увлекательного вида отдыха и закалиния.

По туристским маршрутам в этом году будут путешествовать более ста шестидесяти тысяч человек, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» начальник Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС В. Орфанский. — Многие на специальных пароходах отправятся по Волге, Каме, Оке, Днепру, Москве-реке, Ладожскому озеру, Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина. Организованы двадцатидневные маршруты на комфортабельных речных судах по маршрутам: Москва — Астрахань — Москва, Москва — Уфа — Москва, Горький — Москва — Горький и другим.

Путешественники побывают в Красноярском крае, Казахстане, на Алтае и Урале, на озере Селенгер и в Приозерске. Снова наиболее густой

По туристским тропам

КАНДИЙ, кто со своими друзьями хоть раз совершил далекое путешествие — забирался в горы, сотни километров шло по реке в шлюпке, сплав в походной палатке и варил обед на костре, — на долгие годы останется страстным поклонником туризма — увлекательного вида отдыха и закалиния.

По туристским маршрутам в этом году будут путешествовать более ста шестидесяти тысяч человек, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» начальник Центрального туристско-экскурсионного управления ВЦСПС В. Орфанский. — Многие на специальных пароходах отправятся по Волге, Каме, Оке, Днепру, Москве-реке, Ладожскому озеру, Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина. Организованы двадцатидневные маршруты на комфортабельных речных судах по маршрутам: Москва — Астрахань — Москва, Москва — Уфа — Москва, Горький — Москва — Горький и другим.

Путешественники побывают в Красноярском крае, Казахстане, на Алтае и Урале, на озере Селенгер и в Приозерске. Снова наиболее густой

АРТИСТЫ ГРУЗИИ В ИТАЛИИ

В НАШ трое в о ж н ы й, и в у в е р е н ы й в своем завтрашнем дне, мир ансамбль народного танца Советской Грузии пришел как вестник красоты и дружбы. В этом, на мой взгляд, секрет огромного успеха, которым пользуется волшебное искусство, показанное грузинскими танцорами в Риме и в других городах Италии.

В первый же вечер выступлений ансамбля один из самых больших римских театров — театр «Систина» — был заполнен до отказа. Люди самых различных вкусов и взглядов единодушно признали успех выступления. И под конец, когда опускался занавес, зрители, все без исключения, поднялись с кресел и, стоя, долго аплодировали артистам, выражая этим чувства дружбы и благодарности.

После поверхностных и имеющих сомнительное отношение к истинному искусству выступлений различных западных трупп, на которых нам довелось присутствовать за последние годы, посплещи Грузии словно восстановили нарушенное равновесие, вновь приковали внимание и мысли зрителя к подлинному и высокому народному искусству.

О чувствах, испытанных зрителями, лучше всего говорят газеты самых различных политических направлений. Даже «Мессаджер» — правая клерикальная газета посвятила несколько столбцов своей культурной хронике выступлением грузинских танцоров и с нескупавшим восторгом описывала это необыкновенное зрелище.

«Выходя из театра, — рассказывает критик этой газеты, — мы встретили одного известного итальянского искусствоведа, который под впечатлением только что увиденного поделился с нами своим беспокойством по поводу все прогрессирующего забвения наших древних народных танцев... Пусть же урок, данный нам грузинами, заставит нас вспомнить о вырождении национального итальянского искусства танца».

А вот что пишет критик популярной в Италии газеты «Пазза сэра»: Концерт грузинского ансамбля является, можно смело сказать, одним из выдающихся событий в области танцевального искусства за эти последние годы. Мы считаем, что это объясняется тем, что танцоры ансамбля раскрывают душу народного танца во всей ее первозданной чистоте. «Исключительно мастерство и необычайно высокая техника мужской группы ансамбля, — пишет «Италия», — находятся в постоянном противопоставлении с удивительным и нарующим изяществом танцовщиц».

Мы, итальянские зрители, благодарны грузинским артистам, подарившим нам незабываемые минуты. Мы благодарны правительству Советского Союза, которое в своем настойчивом стремлении к расширению культурных связей со всеми странами мира, дало нам возможность пережить минуты полного счастья.

РИМ Альберто ЯКОВЕЛЛО

Туристы в горах Кавказа. Фото М. Харлампиева

Честь труду художника



Ежен «Дон-Кихот». Фарфор, декоративный и в лучшем смысле современный. Но собственному признаку чешских мастеров керамики, «задача настоящего времени заключалась в первую очередь в том, чтобы в сотрудничестве с художниками было из этого производства устранено множество безвкусного, которое осталось в наследство от капиталистической эпохи, и таким образом, чтобы этот пластичный и благородный материал снова обрел бы свою полезность в простом и благородном формальном выражении».

Каждый раз, когда выходя на такой выставке, поражаешься неисчерпаемой творческой силе народа, создающего не только материальные блага, но и культуру, искусство. Как велико и как разнообразно желание людей украсить свою жизнь, свой труд!

Чехословацкая выставка отличается особенно широким диапазоном показанного. На первый взгляд, некоторых посетителей это даже поражает: рассчи-

У плошевых мышек Фото А. Ляпина

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВЕЛИКИЙ интерес советских людей к истории, культуре и литературе Востока. По всей стране организуются выставки, демонстрируются кинофильмы, рассказывающие о жизни народов Азии и Африки, много расходятся необычные издания книг. Особый интерес вызывают богатая литература Китая, Индии, Японии, арабская и персидская литературы. И это понятно: экономические и культурные связи народов Советского Союза с народами стран Востока, берущие начало в глубокой древности, особенно крепнут и развиваются теперь, когда народы Азии и Африки успешно ведут решительный и тяжелый бой за освобождение от колониального рабства, когда Восток стал ареной победоносных боев против империализма.

Однако, как это ни странно, выпускники филологических и литературных факультетов ряда педагогических институтов и университетов за все время своего обучения не получают представления о литературе, существующей вне Европы и Америки. Это тем более странно, что подобной несоборности нет, скажем, на историческом, географическом и других факультетах. В программах же для филологов имеются только русская, античная и западная литературы.

Почему-то в большинстве случаев считается, что будущий преподаватель литературы должен знать Геслода, но может не видеть о существовании Калидасы. Студенты изучают творчество Венуэ де Сент-Мюра и Кретьена де Труа, но им ни слова не говорят об Омаре Хайяме, Саади, Аль Маарри, о величайшем произведении народно-книжной литературы — сказках «Тысяча и одна ночь».

Наше востоковедение имеет свои замечательные традиции. С успехом работают востоковедческие институты и специальные отделения университетов в различных городах Советского Союза. Критика в адрес нашего востоковедения, прозвучавшая с трибуны XX съезда КПСС, значительно помогла научным организациям и ученым. Однако до сих пор существует неподуменный разрыв между авангардом науки — исследователями — и преподавателями вузов и школ.

Необходимо поставить дело таким образом, чтобы в будущем учебном году во всех вузах, готовящих преподавателей литературы, был введен курс литературы Востока. Объем и разделы программы этого курса должны стать предметом широкого обсуждения.

В РАЙОННОМ театре «Угала», чей спектакль «Хотя и осен...» мог соперничать с постановками маститых коллективов, режиссер А. Сатсу, художнику Э. Кристьяну удалось передать авторское настроение, ощущение времени, его лирический пейзаж. Прозрачный, холодноватый воздух осени, вспыхивающий огонек маяка, полоска моря, и среди этого сурового северного пейзажа люди, чьи чувства артисты умеют выразить в одном взгляде, робком, счастливом взгляде Лигиты — Р. Лейсар — на своего мужа, в одном медленном движении плечами, в котором Э. Копель сумел выразить всю тоску своего героя, нехоту покидать пригретый его дом.

«Девушка Нормунда» поставлена Э. Смильгисом в Латвийском театре имени Я. Райниса с тем же постоянным ощущением второго плана, насыщенностью пауз, умением сказать многое в немногом. Однако при всей высокой режиссерской культуре спектакля рождает беспокойство за очень одаренного драматурга Г. Приеде. Эти опасения связаны прежде всего с образом самого Нормунда. Что привлекло к этому деревенскому пареню студентку, горожанку Гундегу, ее подругу Уалу и деревенскую девушку Райсмонту? Почему он противопоставляется агонисту Висвалду и становится героем для самого автора? Да, Нормунд скромен, застенчив, хотя порой и груб. Он увлекается радиотехникой и велосипедом, и есть основа думать, что будет чутким и верным другом Гундеги. Вот, пожалуй, и все.

В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДЕ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

В книжной лавке Знакомство с книголюбями и книголюбимым городом Сасово

Знакомство с книголюбями и книголюбимым городом Сасово началось с книжной лавки райпотребсоюза. Шесть присем новой партии книг. Пока я разговаривал с продавщицей, в магазин то и дело навесывались покупатели, привлеченные слухом о поступлении новинок.

Как всякий хороший продавец книг, Машенька Сазонова не только знает наперечет всех своих постоянных покупателей, но любит и гордится ими. Она называет имена сасовцев, заблуждло составляющих свои личные библиотеки. Среди них — учитель Ф. И. Копейкин, бухгалтер М. С. Комарова, железнодорожник И. А. Сарычев, заводская магазинщица Н. Е. Голованова, работница райкома партии А. С. Иванова и многие другие.

Вместе с активными читателями библиотек (а за 1957 год записи во многих абонементных карточках достигают 20, 30 и даже 40 названий) в Сасове насчитывается человек 300, как говорили в старину, любителей издальной словесности. Разговаривая с ними, я кое-чему удивлялся. Казалось бы, людям, прочитывающим и покупающим десятки книг, нетрудно припомнить, какие из произведений советских писателей за истинный год понравились более других. Между тем этот простой вопрос всякий раз ставил в тупик моих собеседников.

Оказывается, жителям небольшого города нелегко следить за новинками и представить себе общую картину советской литературы.

О читателе

Все наиболее значительное из прозы и поэзии, раньше чем появиться в отдельных изданиях, печатается, как известно, в журналах. Читательские отзывы, литературная критика, дискуссии привлекают интерес читателей к самым лучшим или, во всяком случае, самым злободневным произведениям.

К великому сожалению, литературные журналы малопопулярны в небольших городах и, пожалуй, даже недоступны многим читателям.

В Сасове я познакомился с итогами подписки на литературные журналы в 1958 году. Я увидел таблицу, в которой против каждого из «тоlstых» журналов дважды повторялась одна и та же цифра. Например, по «Октябрю» был задан план: 22 экземпляра; подписка составила точно такую же цифру. Так же по «Новому миру»: план—20, подписка—20 и т. д. Заведующая Сасовским отделением «Союзпечати» Н. М. Карасева предъявляла свои показатели с гордостью: план выполнен!

Между нами произошел такой разговор: Я. Разве план, данный областью, — предел? Она. Ого! Еще какую вбулку нам дадут, если мы превышаем план подписки!

Я. Но если исключить «Юность», другие «тоlstые» журналы из вашего списка в 1958 году почти не лимитировались. Она. Для чего-то нам спускают план! Мы его и выполняем.

Я попросил показать каталог повременных изданий на 1958 год, и, конечно, в нем против главных «тоlstых» литературных журналов стояла отметка: подписка без ограничений. Тогда Н. М. Карасева стала утверждать: «В Сасовском районе больше не нашлось желающих подписаться на журналы!»

Повторить «это — значит признать, что в областном отделении «Союзпечати» сидит маг и волшебник, который заранее, с точностью до одного экземпляра, учел потребность сасовцев в различных журналах. Но достаточно было посмотреть на цифры, чтобы убедиться, в областной конторе сидит не волшебник, а чьялвыник. Он даже позволял ценораздельно объяснять своим подчиненным, что надо проагангировать художественное слово, а не считать план лимитом.

Известно, что театральная жизнь республик всегда богаче и разнообразнее, чем может представить ее даже самый хорошо организованный конкурс. А во

В соседнем городке Шацке живет немного меньше жителей, чем в Сасове. По традиции, план подписки на литературные журналы в этом году почти не уступил сасовскому. Петр Пименович Корвяков — агент «Союзпечати» в Шацке — в разговоре со мной сказал, что опасается разгоса об областного начальства за лишнюю подписку. Отделение взяло на себя обязательство перевыполнить план подписки. И действительно, вместо 24 экземпляров «Нового мира» распространено 27, вместо 16 экземпляров «Октября» — 21 и т. д. Как добился этого П. Корвяков? «Просто» он распределил между общественными приемщиками подписки увеличенное число экземпляров. И журналы «разошлись!»

Литературный журнал в библиотеке

Подписка — подпиской, но ведь наибольшее число читателей дают журналам библиотеки. Опыт одной московской библиотеки показывает, что каждый экземпляр литературного журнала, как правило, прочитывается только в текущем году 25—30 читателями да еще, вероятно, членами их семей.

Иначе в небольших городах. Библиотеки Сасова и Шацка выписывают литературные журналы в одном экземпляре. А по существующему порядку единственные комплекты журналов должны храниться в читальных залах и на абонемент не поступают...

Немногие из нас, читателей, согласятся после рабочего дня ходить в читальню, чтобы читать там не научную литературу, не «Огонек» и «Крокодил», а романы и повести (с продолжениями) в тоlstых журналах. Библиотекари смирились с тем, что журналов на абонементе нет, и не пропагандируют их. Любопытно, что теми читательскими конференциями в Сасовской железнодорожной библиотеке избирались в 1957 году не последние новинки, появившиеся в журналах, а книги, изданные десятком и более лет назад.

Конечно, денежные ресурсы библиотек ограничены. Сасовская и Шацкая районные государственные библиотеки располагают для покупки книг и журналов суммой в 10—12 тысяч рублей каждая (на год). Немного больше денег у профсоюзной железнодорожной библиотеки. Подписка на 8—10 литературных журналов сразу образует брешь в бюджете. В Шацке, например, урезают себя в хозяйственных суммах и за их счет выкупают эти 800 рублей. И все-таки невозможно согласиться с практикой подписки на самые популярные журналы в одном экземпляре. Только за счет изменения неразумной политики комплектования библиотек — о чем пойдет речь дальше — можно без ущерба изыскать средства, необходимые для того, чтобы на абонементе было всегда 2—3 экземпляра ведущих литературных журналов.

Надо добрым словом отозваться о работе некоторых библиотечек. Среди железнодорожников, например, пользуется огромным уважением Любовь Николаевна Прохорова. Она сумела организовать при железнодорожном клубе «литературную комиссию», члены которой самоот-

верженно пропагандируют книги в общедоступных, столовых и в красных уголках железнодорожного узла. Но они сами, как и другие любители и ценители советской художественной литературы в городе, поставлены в такие условия, при которых узнают о новых популярных произведениях с огромным опозданием. Это зависит не только от дурной практики распространения журналов, но также от существующего порядка комплектования библиотек и засылки книг в магазины.

Комплектование библиотек

В Министерстве культуры РСФСР считают, что на районную (городскую) библиотеку приходится примерно 16—20 тысяч томов. Что же, если за том считать также брошюрку в 20—30 страниц, то библиотеки в Шацке и Сасове не слишком выделяются над средним уровнем. Из общего книжного фонда на художественную литературу, научно-популярную литературу и мемуары падает примерно 4—5 тысяч экземпляров. Но в постоянном обращении среди читателей библиотек находится, как правило, всего 200—300 книг; те, которые лежат возле библиотечки.

По этому поводу приходится бросать камешек и в огород библиотечек. Многие из них ограничивают свои функции простой выдачей книги и записью в читательском формуляре. Как иначе объяснить набор книг в некоторых «передвижках»? Мне пришлось заочитать в селе Каверино, возле Шацка. К услугам случайных командированных в Доме колхозника — 22 книги: три тома Белинского, стенограмма дискуссии (0) положений в биологической науке (!) и т. п. Сами библиотекарши дают таким передвижкам, состоящим из разрозненных томов, прозвище: «лежачки»!

Однажды я прошелся вдоль полок железнодорожной библиотеки в Сасове и удивился библиотечным тиражам. Известно, что средств не хватает даже на журналы. На полках я увидел только три затрепанных экземпляра самого значительного произведения советской литературы — никогда не стареющего «Тихого Дона». А рядом: Перевальцев («Кочубей») — 13 экземпляров; Черненко («Моряна») — 9; Лаусон («Шапка по кругу») — 7; Андрей Пришвин — 6; Улит — 5; Елагин — 8; Абульгасан («Бастыкы друбы») — 13 и так далее. Даже вторых томов «Истории дипломатии» стояло на полке 5 экземпляров.

Как случилось, что вместо одного, двух, трех экземпляров маломощные библиотеки приобретают сразу шесть, девять и даже тринадцать экземпляров? Ведь из-за этого приходится поневоле отказываться от покупки многих других книг и журналов.

Оказывается, библиотекарша становится подчас жертвой бухгалтерского бюрократизма. Получив 500 или 1000 рублей на покупку книг, он стремлится проесть в мясной магазин, потому что приказано к вечеру предъявить товарный счет. А в книжном магазине в этот день не так уж много наименований.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«Маша вступила в общество»

В фельетоне под таким заголовком, опубликованном в «Литературной газете» № 43 за 1958 год, говорилось о том, что часто школьникам поручают непосильную для них общественную работу, которую ввиду ее трудности и сложности вынуждены выполнять за детей их родители. В фельетоне также критиковались правила некоторых добровольных обществ, в частности Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, лишь формально дающих право школьникам принимать участие в организационной работе.

Как сообщил редакции председатель исполкома Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР Г. Митерев, фельетон «Маша вступила в общество» обсуждался на заседании президиума исполкома и признан правильным.

Президиум принял постановление, которое позволит значительно улучшить содержание работы обществ Красного Креста и Красного Полумесяца среди пионеров и школьников. Исполком решил ввести новый образец членского билета для юности и учредить специальную грамоту для награждения юных активистов СОКК и КП СССР.

Вот театр показывает «Двадцатую весну» на фестивале. Зритель увидел спектакль остро, стремительно действия, напряженных конфликтов, спектакль поистине героического звучания. Романтическая приподнятость, тяга к обобщению, к символическому, соединяются в спектакле с очень конкретной, психологически точной обрисовкой персонажей. Герой спектакля Симас Найрис в исполнении Р. Букявичюса — это именно крестьянский парень, попавший в город, в университет, неуверяющийся, неуверенный. Остро, зло играет К. Генис Пунтила, раскрывая за внешним обликом своего героя всю меру его ненависти к Советской власти, ту постоянную двойную игру, которую ведет этот опасный человек.

Не все равно удалось в спектакле. Беззаботная жизнь студенческого общества, всеосле празднество, в котором предстает само, не соответствующий и самой жизни первых послевенных лет Литвы, и острота тех конфликтов, в которые втянуты главные герои. Недостатки очевидны. Но они не влияют на главный, принципиальный итог. А итог этот не только в ягуче-современном спектакле. «Мне интересно в

театре, я чувствую себя обязанным передать им, и я обязательно буду для него писать», — говорит Ю. Марцинявичус. В театр пришел новый писатель, и, судя по всему, пришел основательно и надолго.

Белорусский театр имени Янки Купалы показал на фестивале первую большую пьесу талантливого белорусского прозаика И. Мележа. Сделана она с пониманием законов сцены. Но вот смотрим спектакль «Попа вы молоды», и все время тебя не покидает ощущение, что все это где-то уже видели, хорошо знакомое, не новое. Талантливый выпускник института, откликающийся выпустник на периферии, его товарищи — не такой способный, но зато трудолюбивый и с радостью соглашающийся идти на производство; профессор, решительный на работе и беспомощный дома, во всем уступающий мянчанке-жене, избалованная, легкомысленная профессорская дочка — все эти персонажи, уже примелькавшиеся на наших сценических подмостках, выплывают в пьесе вполне традиционно. По выверенным схемам разрешаются и конфликты. В пьесе нет человеческих, жизненных открытий, которые составляют главную ценность искусства.

Так же традиционно, в худшем смысле этого слова, оказался спектакль, поставленный Л. Мозаляевым. Конечно, здесь есть какие-то проблески. И все же приходится радоваться, что об искусстве авторов театра имени Янки Купалы на фестивале можно было судить не только по этому спектаклю. В пьесе Химета «Забывай всемя», поставленной Б. Эрнштом, мы точно увидели другой театр — тонкий, умный, без злобного бытовизма раскрывающий философские размышления поэта о преходящей модной славе и подлинных ценностях жизни.

Нужно ли было ставить пьесу Мележа? Думается, что нет. Ну, а как же с поисками новых драматургов, с кем из них работать, а с кем нет? Критерий прост. Очевидно, стоит брать за несовершенство, сырую вещь молодого писателя лишь в том случае, если есть в ней живое зерно, есть своеобразие, свежее, что позволяет театру сказать новое, горячее слово о жизни. Это оригинальное, современное было в «Двадцатой весне». Его не оказалось в пьесе «Попа вы молоды».

